

1º Congreso en Diseño de la FAD

El diseño posible

Mie.14

8:30
Presentación

Acto de apertura

Raquel Krawchik · Enrique Bambozzi · Karina Rodríguez
Graciela Liborio · Mariela Edelstein · Marcela Cena
Elena Pontnau · María Chauvet · Eugenia Agostini
Patricia Budde · Directores de Escuelas FAD · Docentes
Estudiantes · Egresados · Adscriptos y Ayudantes · Centro de
Estudiantes · Invitados/as · Comunidad UPC · Público general

9:00
Conferencia
Inaugural

Natalia Villamán (Univ. AALTO - Helsinki - Finlandia)

“El diseño como mediador”

Creando vínculos interdisciplinarios y participación
comunitaria a través del desarrollo de competencias
sociales y cívicas.

Doctoranda en la Facultad de Ciencias Sociales
(Universidad de Helsinki) y Asistente de Investigación
(Universidad de Aalto). Posee una Maestría en Arte y
Diseño (Universidad de Aalto), es Mediadora Cultural
(ICOTEA, Italia) y Diseñadora Gráfica y Publicitaria
(E.S.A.A Spilimbergo, Argentina).

Actualmente investiga el rol de la facilitación como
competencia ciudadana para fortalecer la eficacia
política y la democracia participativa. Previamente,

se centró en crear conexiones entre el diseño, las
ciencias sociales y políticas, estudiando nociones
como la resistencia, el ejercicio del poder y la política
en el mundo del diseño participativo. A lo largo de los
años, ha trabajado como comunicadora, conferencis-
ta, mentora, diseñadora e investigadora en diferentes
iniciativas y proyectos sobre derechos humanos y
migración, justicia social, desarrollo sostenible, lobby
e incidencia política, así como educación y desarrollo
profesional.

9:45
Ponencia

“Heurística y Diseño”

Carolina Menso (UBP/UPC) - Sebastián Della Giustina (UBP)

10:30
Ponencia

“Territorio colaborativo: manos que abonan experiencias transformadoras.”

Soledad Simón - Constanza Ruibal - Florencia Leyba
Lupe Domínguez - Melina Alvarez (UPC)

11:00
Ponencia

“Dispositivos lúdicos para Escuelas Rurales”

Carolina Menso (UPC) - Sebastián Aguirre (UPC)

Curricularización de Extensión Universitaria.
(Escuela: Pampa de Achala, Los Algarrobos, El Huaico)

11:30

Mesa de preguntas

12:15 Ponencia	“El Diseño posible desde lo accesible” Arturo Moya (IES/UNC)
12:45 Ponencia	Algunas pistas de accesibilidad para diseñar entornos educativos. Miriam Abascal (UPC) - Gabriela Migueltoarena (UPC) Equipo de Accesibilidad UPC
13:15 Ponencia	“El Diseño en la era del ocaso de las mediaciones” Mariana Costa (UPC)
13:45	Mesa de preguntas
Pausa. Tiempo para almuerzo	
15:00 Ponencia	“El diseño como puente necesario hacia una Economía Circular” Laura Tsuru (UPC) - Marcelo Federico (UPC) – José Ruiz (UPC) Experiencia extensionista de la cátedra Estrategia e Innovación Sustentable.
15:30 Ponencia	APP Memo TEA / Trastorno del espectro Autista Belén Gallardo - Cecilia Green Canelo - Adriana Díaz Durán TFL implementado. Acompañamiento de UPC/UTN/US21
15:50 Ponencia	Trewa: equipo de rescate Sol Albarracín - Joaquín Neuman - Jeremías Gerard - Flores Puig Dispositivo lúdico implementado con el apoyo de Policía Ambiental Córdoba
16:10 Ponencia	Activismo Gráfico con participación comunitaria Sergio Nakasone - Julia López - Pía Prémolo.
16:30 Ponencia	“Diseño, Moda e Identidad” Soledad Saint – Phat (Dis. Indumentaria)
17:00 Ponencia	Aportes Estadísticos para el desarrollo de Proyectos de Base Cultural. Una aproximación al Diseño. Olivia Cúneo, Dir. General de Gestión Cultural de la Municipalidad de Córdoba. Juan Martín Sequeira, Dir. de Cultura y Patrimonio. Coordinador del Observatorio Cultural de la Ciudad de Córdoba.
17:30	El diseño de indumentaria como herramienta para la innovación social. Ropa interior para mujeres que atravesaron el cáncer de mama. Ludmila Bruchman (UPC) Gabriela Caldez Bonino (UPC)

18:00 Conferencia	Ley de Talles. Proyecto INTI Jéssica Yafar. Egresada de DI Spilimbergo / INTI
18:30 Ponencia	Foto en Diseño / Diseño en Foto: emergentes del proceso de enseñanza - aprendizaje. Alejandro González (UPC)
19:00 Ponencia	“Fotografía como recurso de Diseño ” Javier Castellano y egresados IPEM N° 135 (Nono) Presentación del libro “Hilando sentires” Relatos ancestrales de Traslasierra con proyecto pedagógico en territorio urbano y rural.
19:30 Ponencia	“La fotografía como herramienta de conciencia ambiental” Javier Castellano Echenique Fotógrafo de naturaleza, diseñador gráfico y gestor cultural. Trabajó por 11 años en Barcelona como consultor experto en diseño de interfaces de aplicaciones para diferentes proyectos en Francia, Inglaterra, Suiza y España para empresas como Iconmedialab, Hewlett Packard, Banc Sabadell, etc. También participó en proyectos de fotografía social y documental en Marruecos, Tanzania y Egipto realizando varias exposiciones fotográficas en diferentes centros culturales de España. Durante 7 años dirigió el Área de Cultura de la municipalidad de Nono, coordinando más de 30 talleres culturales de diferentes instrumentos musicales, danzas, artes plásticas, teatro, ensamble juvenil, coro juvenil, taller literario, mosaico creativo. Coordinó diferentes proyectos comunitarios, Poesía Mural, Arte en las Escuelas, Paseo de las Esculturas, Talleres en las escuelas rurales “De la tierra al viento”, primerísimos lectores, Encuentros de pintores y Escultores, etc. Actualmente se encuentra radicado en el Paraje Los Algarrobos al pie de las sierras grandes en el Valle de Traslasierra, dedicado a la fotografía de naturaleza, el diseño de interfaces de aplicaciones y a la gestión independiente de proyectos culturales.
20:00 Conferencia mixta vía meet	Concepto y perspectiva social en el marco de las TIC para abordar problemáticas contemporáneas y recientes. Pablo Rubén Tenaglia (UNC) Camilo Cornejo Perdomo (UNITEC) Red Latinoamerica COMEDHI Colombia
20:45 Ponencia	Fundación Diseñadores Sin Fronteras. El Diseño como herramienta clave para el desarrollo humano. Marcelo Federico (UPC)
21:15	Mesa de preguntas. Cierre del día

1º Congreso en Diseño de la FAD

El diseño posible

Jue.15

9:30

Ponencia

Moda digital como tendencia post Covid.

Proyecto de Investigación

Mercedes Sogo (UPC) - Ana Cubeiro (US21) - Cecilia Strada (US21)

10:00

Ponencia

Escaparatismo y Diseño Efímero

Arq. Nacho Mercado (UPC) - Guillermo Emma (UPC)

10:30

Ponencia

Atmósferas sostenibles

Isabel Donato

11:00

Conferencia

Interiorismo comercial

Estudio EFEEME (Villa María). Marina Alves Carneiro y Flavio Díaz

Hemos centrado nuestra labor profesional esencialmente en el diseño comercial como marca de culto y las viviendas momentos unifamiliares como generadoras de momentos. Nos caracterizamos por

abordar nuestros PROYECTOS DE FORMA INTEGRAL, prestando especial atención al diseño de ESPACIOS y EXPERIENCIAS. ROMPE EL MOLDE es nuestra esencia.

11:45

Conferencia

Diseño de Interiores / Diseño accesible del espacio

Regina Del Carril / Dis. Interiores

Licenciada en psicopedagogía. Diseñadora de interiores. Especializada en arte y en Diseño Accesible. Trabajó desde el 2014 diseñando espacios diversos. Casas, deptos, locales, oficinas, estudios de televisión, departamentos para personas con discapacidad, etc.

Desde el 2014 junto a Carolina Protti conforman We go Chic. A su vez, realiza colecciones de objetos

decorativos y arte que se venden a través de la web. En 2021 realizó en FOA el dormitorio de un niño extraordinario. Este trabajo ha dado la oportunidad de insertar en el mundo una idea innovadora. Desde el 2021 dicta conferencias sobre Diseño Accesible.

En 2022 realizó en ARTEBA el proyecto Programa de convivencia cuyo objetivo es hacer de la feria, una feria accesible.

12:30

Mesa de preguntas

Pausa. Tiempo para almuerzo

13:30

Conferencia
vía meet

COMAR / Gran Chaco

Norma Rodríguez

Fabiana Mena, CEO de Matriarca y creadora de COMAR

Norma Roriguez es una mujer wichi de 50 años que vive en Lote 8, Formosa, es la presidenta de la cooperativa que agrupa a unas 2600 artesanas que trabajan con chaguar, carandillo y lana de oveja. Su propósito es preservar las tradiciones de su comunidad y empoderar a las mujeres a través de la organización.

Fabiana mena es propietaria de Una Tienda con Propósito en Salta. Es nexa en el proceso productivo de las mujeres wichi revalorizando el trabajo y el diseño en el circuito comercial en el centro turístico de la ciudad de Salta.

La tienda conceptualiza la convicción de entender al diseño como transmisión y valoración de saberes ancestrales que hoy se ponen en valor manteniendo la materia prima original y la mano de obra en territorio. Se facilitan las redes de trabajo.

Comar es una cooperativa que integra a 2600 mujeres wichi, qom y pilagá que comercializan artesanías con lana, chaguar y carandillo. Estar organizadas las ayudó a incrementar las ventas de sus productos y a enfrentar las condiciones adversas del Gran Chaco. Además, construyeron una plataforma digital para comercializar su producción y resolvieron el desafío de la conectividad en la zona.

14:15 Conferencia mixta vía meet	Del taller de diseño al territorio: enseñando desde experiencias. FAUD-REDIT Mariana Abraham (FAUD/UNC) Alejandra Mizrahi (FAU/UNT)
15:00 Ponencia	La historia se escribe hoy. El retorno de los neos. Oscar Capellino (UPC)
15:30 Ponencia	“Exploraciones de aglutinantes veganos y biodegradables para la realización de fotografía analógica en soportes no porosos” Dulce Delia
16:00 Ponencia	“La producción y utilización de papeles de fibra natural como soporte fotográfico sustentable” Mónica Cañari
16:30 Ponencia	Fotografía y Diseño la construcción de vínculos esenciales Jonathan Reiccholz
17:00 Ponencia	Construcción documental Editorial. La producción en la fotografía de autor Sebastián Salguero
17:30 Ponencia	Diseño Multisensorial. Proyecto de Investigación Fernanda Vincenti (US21) - Rosa Palamary (US21)
<hr/>	
18:00 Ponencia	El diseño sublime: una mirada desde la estética. Natalia Bernardi (UPC) - Alicia Madoery (UPC)
18:30 Ponencia	Encuentros de Color: una creación colectiva. Adriana García (UPC)
19:00 Ponencia	El rótulo de la Escuela Presidente Sarmiento. Una mirada proyectual y patrimonial. Evangelina Marelli - Jorge Toloza y Daniel Silverman (UPC)
<hr/>	
19:30 Ponencia vía meet Venezuela	Diseño Social, concepción y aplicabilidad desde la actividad académica. Luis González Director de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Privada Dr. Rafael Bellosio Chacín - Maracaibo, Venezuela Luisenia Fernández O. Directora del Programa de Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Zulia , Venezuela.

Jue.15

20:00

Ponencia
mixta vía meet
México

Entre libros y letras. Diálogos latinoamericanos desde la historia hacia el diseño que viene

Marina Garone Gravier (UNAM)
Gustavo Cremonini (UPC)

Maria Garone Gravier es especialista en historia del libro, la edición y la tipografía; la cultura escrita y visual latinoamericanas y las relaciones entre diseño y género. Trabaja en los siguientes proyectos de investigación: Historia de la Edición y el Diseño en los Impresos Novohispanos; Historia de la Tipografía Poblana (1642-1821) y La Cultura Visual en el Libro Latinoamericano.

En 2012 fundó y desde entonces coordina el Seminario Interdisciplinario de Bibliología. Desde 2014 es investigadora correspondiente del Instituto

de Investigaciones Estéticas y Arte Americano de la Universidad de Buenos Aires. En 2017 co-fundó la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica.

Es delegada de México ante la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP).

Docente universitaria en México y América Latina, en los Posgrados de Artes Visuales (FAD-UNAM) e Historia del Arte en Historia (FFyL-UNAM).

20:30

Ponencia

Un instante de vida: reflexiones en torno al acto fotográfico

David Schäfer (UPC)

Diploma de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Francia (ENSP) grado Máster con mención, Máster de Fotografía Concepto y Creación, primero de promoción en EFTI (Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid) y

Licenciado en Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba de Argentina. Es artista, investigador y docente en la UNC, UPC y EFTI. Publicó los libros: Imágenes insurgentes (2015) , El registro bruto (2017) y trabaja en Cámara Seca para el 2023.

21:00

Mesa de preguntas. Cierre del día

1º Congreso en Diseño de la FAD

El diseño posible

Vie.16

9:00

Ponencia

Aportes del diseño textil a la identidad regional de las Sierras de Córdoba. Lic. en Diseño FAD

Mariana Accornero - Carola Rossetti - Marcela Mambrini (UPC)

9:30

Ponencia

La construcción de conocimiento desde el diseño social.

Pía Reynoso - Daniel Silverman - Daniela Reynoso (UPC)

10:00

Ponencia

Las formas del compromiso.

Una experiencia de diseño editorial argentino francesa.

Julia Oliva Cúneo - Mariana Accornero (UPC)

10:30

Mesa de preguntas

11:00

Conferencia

Extensión y Editorial Universitaria

Mariela Edelstein - Pía Reynoso - Javier Frontera

Nicolás Ponsone (UPC)

11:45

Ponencia

“El Molino de Papel”

Héctor Félix Rodríguez. Responsable del Molino de Papel (UPC)

Hito institucional de una Universidad Pública Provincial de Latinoamérica

12:30

Ponencia

Emprender con Diseño. Emprendedurismo de Diseño en Córdoba, proyectos y acciones posibles.

Rossana Bino (UPC)

13:00

Ponencia

Comunicación y Diseño. Experiencia estudiantil de Internacionalización / Becaria FAD-UPC en Murcia - España.

María Chauvet - Paz Coliguante (UPC)

13:30

Mesa de preguntas

Pausa. Tiempo para almuerzo

14:30
Conferencia
mixta
vía meet

“Historia del diseño en América latina: la unidad como principio y como ficción” Dra. Verónica Devalle (UBA)

Verónica Devalle, Profesora Titular FADU-UBA. Directora Doctorado FADU-UBA. Investigadora Independiente CONICET. Directora Sección Estética IAA, FADU, UBA. Directora de Proyectos UBACyT. Ha publicado varios libros y artículos en revistas nacionales e internacionales sobre teoría, historia y crítica del Diseño en América Latina.

Licenciada en Sociología (UBA) tiene una Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES, UNSAM, Argentina) y un Doctorado en Teoría e Historia de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Es Profesora Titular Regular de la materia “Comunicación” de la carrera de Diseño Gráfico y Profesora Titular Interina de la materia “Diseño y

Estudios Culturales” de las carreras de Diseño Gráfico y Diseño de Indumentaria y Textil de la FADU, UBA. Es Investigadora Independiente en el CONICET. Dirige la Sección Estética del IAA, FADU, UBA. Ha publicado La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948 – 1984), co-editado con Leonor Arfuch Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global- y publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales.

Entre 2014 y 2017 dirigió el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina. Es categoría 1 en el sistema científico argentino.

15:15
Conferencia

“Materialidades. Investigar para proyectar” Mgter. Javier De Ponti (UNLP)

Magister en Ciencias Sociales, FAHCE, UNLP. Diseñador en Comunicación Visual, FBA, UNLP. Fue Coordinador de la Carrera Diseño Gráfico del Instituto Superior de Ciencias, ISCI (2005- 2010) y Director de la Carrera Diseño Gráfico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad del Este, FDyC, UE (2009-2010). Es Titular de la Cátedra Tecnología de Diseño en Comunicación Visual 3, Departamento de Diseño en Comunicación Visual, FDA, UNLP. Integró los equipos de Nodal, Nodo Diseño América Latina y de la Red de Historia del Diseño de América Latina, RHDAL, desde los cuales se publicó el libro Historia del Diseño en América Latina y el Caribe (Fernández-Bonsiepe coord., Ed. Blotcher, 2008).

Es autor de los libros Diseño industrial y comunicación visual en Argentina. Entre la Universidad, la empresa y el Estado (1950-1970) (Ed. Prohistoria, 2012) Diseño, identidad y sentido. Objetos y signos de YPF [1920-1940] (Ed. Dicere, 2012) y Diseño, materialidad y semiótica. Lecturas sobre objetos de YPF [1920-1970] (Ed. Dicere, 2016) y Diseño de comunicación audiovisual. Componentes, procedimientos y procesos (EDULP, en prensa). Dirige el proyecto I+D 11/ B381 “Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos en el s. XX argentino”. Secretaría de Ciencia y Técnica, CYT, FDA, UNLP. Es director de la Unidad de Investigación y Documentación Héctor Eandi, UNIDHE, FDA, UNLP. Ejerce la profesión de manera independiente.

16:00
Conferencia

Presentación de la III Bial Córdoba Ciudad Diseño - 2022 Arq. Jonny Gallardo (ADEC) Lic. Beatriz Bederian (ADEC)

Este Congreso Nacional de Diseño como HITO camino a la III Bial Córdoba Ciudad Diseño - 2022.



16:30
Conferencia

“Al rescate de la memoria material argentina: libro Intermitencia y proyecto Épica de Fundación IDA” Arq. Juan Ruades - Mgter. Mariel Szlifman

Juan Ruades es arquitecto, periodista y editor especializado en diseño. Abogado a la generación y la reconstrucción de las narrativas culturales y productivas de los siglos XX y XXI en el territorio nacional, es coautor y coeditor de Intermitencia: diseño mendocino (Fundación del Interior e IDA, 2020) y ha escrito en libros especializados como Ideas materiales: Arte y diseño argentino en la década del 60 (Malba e IDA, 2019). Colabora en la revista del diario La Nación y en las publicaciones de distribución global Balam y Compost. Entre 2019 y 2021 desarrolló los contenidos de Fundación IDA.

Mariel Szlifman es magister en Diseño Comunicacional y Diseñadora Gráfica por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Es investigadora en diseño, arte y medios y profesora de la FADU-UBA y de la UdeSA. Curó muestras en espacios como la galería Gachi Prieto (2020) y el CMD (2018) y ha escrito en revistas especializadas de Argentina, Brasil y Colombia. Es compiladora y editora de El nuevo arte de diseñar libros (Wolkowicz Editores, 2018) y, desde 2021, desarrolla los contenidos de Fundación IDA.

Fundación IDA (Investigación en Diseño Argentino) se dedica a la recuperación, la conservación y la puesta en valor del diseño nacional. Establecida en 2013 en Buenos Aires, gestiona la colección y el archivo de diseño más relevantes del país, con más de un millón de piezas. A fin de reconstruir la memoria histórico-material, ha llevado adelante proyectos como el libro Intermitencia: Diseño mendocino (2020) y el programa curatorial multiformato Épica, con el que revisó un siglo de historia de diseño argentino y del que pronto lanzará un producto editorial.

17:15
Conferencia

Homenaje “In Memoriam” a Nicolás Pisano y a Cachoito De Lorenzi (Diseño cordobés desde Córdoba)

Invitadas especiales: Norma Oro - Florencia De Lorenzi
Participan: Sergio Cuenca – Juan Pablo Bellini – Agustín Massanet

Moderan: Sebastián Aguirre – Gustavo Cremonini

18:00
Conferencia

“Entre talleres y pantallas. Nuevas posibilidades para la enseñanza del diseño” Mgter. Diego Martínez Bela (UBA)

Diego Martínez Bela es Diseñador Gráfico y Magister en Diseño Comunicacional por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA). Dedicado a la investigación en el área las teorías de la imagen, la visualidad, las teorías del diseño y las relaciones entre los diferentes campos disciplinares asociados a la representación visual

Se desempeña como profesor adjunto en la materia Morfología I cátedra Longinotti y profesor en Historia

de la Comunicación Visual cátedra ex-Gené de la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU-UBA y como profesor titular en la materia Introducción a los Estudios Visuales y profesor adjunto en Laboratorio de Diseño I y II de la Licenciatura en Diseño de la Universidad Torcuato Di Tella. En paralelo a la práctica docente, está a cargo de la Coordinación Académica de la Maestría en Diseño Comunicacional (diCom) de la FADU-UBA.

18:45
Conferencia

“Qué tiene que ver el género con el diseño” Mgter. Griselda Flesler (UBA)

Diseñadora gráfica y Magíster en Teoría del Diseño Comunicacional por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Griselda Flesler es una de las máximas referentes a nivel regional en la vinculación entre género, diseño y gestión académica.

Es Diseñadora gráfica y Magister en Diseño Comunicacional FADU-UBA. Doctoranda en Cs. Sociales de la UBA y su proyecto indaga en el espacio universitario generizado. Es Profesora Titular de la materia Diseño y Estudios de Género desde el año 2017 y Profesora Adjunta Regular de Tipografía Cátedra Venancio-Contreras. Es Profesora invitada de diversas Universidades de Argentina y de Brasil, Chile, España, Inglaterra, México, Suiza, Paraguay y Uruguay.

En Posgrado dicta el Curso “Diseño, teoría feminista y estudios de género. Una perspectiva teórica y crítica del diseño contemporáneo” FADU-UBA y “Design e Género” en FAU-Universidad de San Pablo, Brasil.

Es investigadora del Instituto de Arte Americano de la FADU-UBA. En la actualidad co-dirige el Proyecto: “Re/designing the University of Buenos Aires campus to be gender inclusive in Argentina” Carleton University. Canadá. Es investigadora formada del proyecto UBACyT “Demandas feministas, disidencia sexual y universidad. Transformaciones recientes en los saberes, los espacios y la sociabilidad cotidiana en la Universidad de Buenos Aires” radicado en el Instituto Gino Germani-UBA. Sus trabajos han sido publicados como capítulos de libros, artículos y ponencias en congresos científicos internacionales y nacionales.

Es evaluadora del Sello de Buen diseño, Ministerio de Producción, Argentina. Integra el “Research Committee International” del premio IPHIGenia Gender Design Award, International Gender Design Network y es Coordinadora de la Red Latinoamericana de Diseño y Género.

19:30
Conferencia

“¿Es posible el diseño después del diseño? Integrando complejidades desde los márgenes”
Dr. Arq. Enrique Longinotti (UBA)

Arquitecto de formación, se dedica a la docencia e investigación del Diseño Gráfico desde hace décadas. Fue director de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional del Nordeste y la Universidad de Buenos Aires, donde además es profesor titular de las materias Morfología y Tipografía, y en la maestría en Teoría del Diseño Comunicacional.

Recientemente defendió su tesis doctoral sobre el acto tipográfico, y dirige la Licenciatura en Diseño en la Universidad Di Tella.

Director y Coordinador de la Maestría en Diseño Comunicacional de la FADU/UBA.

Jurado en concursos docentes, de doctorado y maestrías y ha dirigido trabajos de investigación de posgrado y maestría.

Colaborador de las revistas tipoGráfica y RAF y ha escrito para SUMMA, Contextos (de la FADU/UBA) y para otras publicaciones nacionales e internacionales. Ha curado y organizado exhibiciones como "La revuelta / Gráfica Di Tella". Ha dictado seminarios de posgrado y workshops en Austria, España, Ecuador, entre otras. Actualmente trabaja en la coordinación del proyecto para la integración de los pueblos jesuítas al circuito internacional de las Misiones Jesuítas en la Argentina, Brasil y Paraguay.

20:15

Cierre del Congreso / Conclusiones generales

21:00

Presentación artística a cargo de estudiantes del Profesorado de Música del Conservatorio Superior de Música de la FAD Félix T. Garzón.

Coordina: Prof. Pablo Behm

El Diseño es posible dentro de la Facultad de Arte y Diseño (FAD) siendo parte fundante de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), el Diseño posibilita el hacer, el decir, el visibilizar y también el sentir, hoy el contexto y el mundo nos proponen imperiosamente diseñar desde los márgenes, se nos posibilita a incluir desde la praxis del Diseño un abordaje en territorio y colaborativo, es posible diseñar desde lo áinterdisciplinar y multidisciplinar, es posible gestionar y diseñar acciones de diseño y comunicación aún con presupuestos muy reducidos pero de óptima calidad comunicacional y sensorial, en Córdoba también es posible y necesario generar un saber desde el hacer colectivo, compartido y comunitario, es posible que el Diseño se legitime aún más desde un espacio académico público como Universidad Pública Provincial y gratuita que incluye las y los actores de todo el país con referentes internacionales, la posibilidad del Diseño la pensamos desde incluir deliberadamente al interior del interior y a personas que crecen en entornos vulnerables con menos posibilidades que en los centros urbanos más desarrollados, el Diseño es posible desde la accesibilidad y la inclusión en tanto todas y todos diseñadores/as seamos conscientes de ser operadores culturales éticamente comprometidos, con fuerte convicción social y empatía cívica.

Este 1º Congreso de Diseño en la FAD nace y se ha concebido desde esa genuina y honesta convicción, el Diseño hoy es una enorme posibilidad que nos interpela y nos invita a comprometernos de verdad.

1º Congreso en Diseño de la FAD

El diseño posible

14·15·16 Sep.

Comité Organizador del 1º Congreso de Diseño "El diseño posible" en la FAD / UPC del miércoles 14 al viernes 16 de septiembre de 2022.

Organización y Coordinación General: Sebastián Aguirre

Equipo de Organización General
Mariana Dallera
Alicia Madoery
Mariana Accornero
Mariela Edelstein
Sebastián Aguirre
Gabriela Gimenez
Pía Reynoso

Comité Evaluador de Ponencias
Lic. Mariana Accornero
Mgter. Natalia Bernardi
Lic. Alicia Madoery
Mgter. Laura Tsuru
Dra. Rosa Palamary
Lic. Sebastián Sancho Pujía
Mgter. Elena Pontnau
Lic. Daniel Silverman
Lic. Carolina Menso
Esp. Sebastián Aguirre

Equipo de Finanzas y Presupuestos
Lic. María Eugenia Agostini
Lic. Carolina Antonutti
Lic. Carolina Donadi

Equipo de Extensión e Internacionalización Universitaria
Lic. Mariela Edelstein
Lic. Inés Rozze
Lic. María Laura Chauvet
Lic. Candelaria Jaimez

Equipo de Accesibilidad
Lic. Gabriela Migueltorena
Mgter. Miriam Abascal

Equipo de Recepción y Protocolo
Susana Carrizo
Alejandra del Boca
Ignacio Herrero
Alejandra Becan
Renato Echegaray

Equipo de Acreditación y Certificación
Susana Carrizo
Giuliano Spadea
Ana Benítez
Lorena Buono
Lucía Portales
Santiago Tomás Daghero
Sebastián Allende
Sofía Figueroa
Chiara Ballaben
April Brochero
Sofía Freille
Flores Zuccherich

Equipo de Identidad Visual del Congreso
Lic. Carolina Menso
Giuliano Spadea
Editorial Universitaria UPC

Programación digital
Ignacio Herrero

Equipo de material audiovisual e intervención en entorno.
Estudiantes 3º año TU en DG
Spilimbergo.

Agradecemos especialmente a:
Estudiantes Licenciatura en Diseño Tecnicaturas Universitarias en Diseño y Fotografía de la ESAA L. Enea Spilimbergo.

Gabriel Olivera
Giuliana Amira Tolosa
María Leila Giménez
María Belén Menese
Eugenio Bollinger
Agustina Ariana Pérez
Romina Narváez
Paula Ripetta

Equipo Editorial Universitaria UPC
Mariela Edelstein
Pía Reynoso
Javier Frontera
Nicolás Ponsone

Equipo de comunicación FAD
Dra. Mariana Costa
Dra. Rosanna Bino

Equipo de Fotografía
Camila Brizuela
Paulo Jurgelenas
Verónica Maggi
Sebastián Sancho Pujía

Equipo de locución y presentación
Natalia Bernardi
Mariana Dallera
Alicia Madoery
Soledad Saint Phat
Candelaria Jaimez
Ignacio Herrero
Lucas Sánchez Tort
Sebastián Aguirre
Daniel Silverman
Sebastián Sancho Pujía

Equipo de registro para publicación digital e impresa
Docentes de fotografía TU y Lic.
Coordinadores generales del Congreso y equipo de Organización.
Comité Evaluador de Ponencias.
Editorial Universitaria
Equipo de estudiantes
Lic. / TU / Egresados.

Equipo Audiovisuales UPC y Comunicación UPC
Conrado Maffini
Mauro Nuñez
Ariel Tavella

Equipo Sala Mayor - Teatro Perón Ciudad de las Artes. Campus Sur.
Pupi Cascio
Tito Bistaco
Guillermo Pizarro
Alejandro Balduin
Santiago Allende

Centro de Estudiantes Spilimbergo
Lucía Portales Magnaterra

Agradecimientos

Rectorado Universidad Provincial de Córdoba
Lic. Raquel Krawchik
Dr. Enrique Bambozzi

Comunidad Facultad de Arte y Diseño (FAD - UPC)
Decana: Lic. Karina Rodríguez
Sec. Académica: Lic. Graciela Liborio
Directores de las Escuelas FAD
Equipo Docente
Egresados
Lic. Eugenia Agostini
Mgter. María Chauvet
Lic. Inés Rozze
Personal Administrativo
Personal no Docente.

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Juan Schiaretto

Intendencia Ciudad de Córdoba
Martín Llaryora

Cluster empresas y organizaciones Economía Circular Córdoba
Aguas Cordobesas
Naranja X
Grupo Libertad SA
BIO Córdoba
COYS Córdoba

Secretaría de Cultura del Gobierno de Córdoba
Luciana Torres

Secretaría de Ambiente del Gobierno de Córdoba
Juan Carlos Scottto

Directora General de Gestión Cultural de la Municipalidad de Córdoba
Lic. Julia Oliva Cúneo

Equipo Asesor III Bial de Diseño en Córdoba 2022.
ADEC
Universidades de Córdoba
Cámaras industriales de Córdoba
Organizaciones locales

Universidad Siglo 21 (US21)
Rectora: Mgter. María Belén Mendé
Vicerrector: Mgter. Pablo Rivarola.

Tutora de DG y PUB
DG. Fernanda Vincenti

Tutora Dis. Indumentaria
Lic. Candelaria Urrer Pon

Tutor Dis. y Animación Digital. Dis.
Roberto Benedetti

Universidad Blas Pascal (UBP)
Rectora
Mgter. Teresa Olivi
Director Carrera de Diseño Gráfico
Lic. Sebastián Della Giustina

Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín (Maracaibo - Venezuela)
Director de la Escuela de DG
Dr. Luis S. González M.

Universidad del Zulia (Venezuela)
Coordinadora del Programa de DG
Dra. Luisenia Fernández

Universidad Universidad de Córdoba (UNC)
Rector Mgter. Jhon Boretto
Vicerrectora Arq. Mariela Marchisio

Escuela de Posgrado
Esp. Moriana Abraham
Posgrado Diseño y Textil

Universidad Universidad Nacional del Litoral (UNL)
Secretaría Rectorado
Lic. Cristian Vázquez

Colegio Universitario IES
Directora Académica
Prof. María Fernanda Sin

Directora Carrera de D. Gráfico Dis.
Yanina Santucho

Vice-Directora Carrera de DG
Dis. Valeria Guezuraga

Director de Comunicación
Prof. Fabián Tavella.

Instituto Mariano Moreno
Director Académico
Prof. Javier López

Director Carrera D. Gráfico
DG Ariel Tavella

La Metro
Directora Carrera D. Gráfico
Lic. Irene Huck

Directora Carrera D. Indumentaria
Lic. Claudia Serrot

Acompañan

Universidad Siglo 21 (ARG)
Universidad Blas Pascal (ARG)
Instituto A.P. de Ciencias Básicas y Aplicadas. (ARG)
Universidad Nac. de Villa María (ARG)
Universidad del Zulia (VEN)
Universidad Dr. R. B. Chacín (VEN)
Colegio Universitario IES (ARG)
Instituto Mariano Moreno (ARG)
La Metro (ARG)

Resoluciones, adhesión y avales

Declarado de interés institucional:
Resolución Rectoral N° 222/22 Res.
Decanal N° 0165/22 Adhesión y beneplácito de la Legislatura de la Provincia de Córdoba D-26301/22 y 35658/D/22.
Aval de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba.

Córdoba, septiembre de 2022.